

Deepfakes, met kunstmatige intelligentie bewerkte beelden, komen regelmatig in het nieuws. Collega's Arets en Wernaart maakten een uitlegvideo. De Correspondent produceerde een Fake-Rutte die wél om het klimaat gaf en ons parlement zoomde met een Rus in een badjas, waarvan men later dacht dat het een deepfake was, maar weer later bleek dat niet zo te zijn.

Het was een fake deepfake.

Sommige mensen denken dat deepfakes het einde van dé waarheid inluiden. Anderen beweren dat dé waarheid nooit heeft bestaan. Maar waar niemand het over heeft, is dat de deepfake terug te voeren is naar Nederland in het kampioensjaar 1988.

In dat jaar lanceerde André van Duin zijn Animal Crackers. Een TV-show waarin Ruud Lubbers met videotechnieken woorden in de mond werden gelegd. De beroemdste: 'Tuut, tuut, tuut. De groetjes van Ruud ([video!](#)).'

Dat maakt André van Duin niet alleen de onbetwiste koning van de surrealistische carnavalskunst (Paard in Gang had ook de titel van een schilderij van Dali kunnen zijn), maar ook de grondlegger van de deepfake. André van Duin is volgens velen de architect achter het begin van het einde van de waarheid.

The O.G.

In 2017 plaatste een Reddit-gebruiker met de naam deepfake een video met het gezicht van actrice Daisy Ridley op het lichaam van een pornoster. Zoals altijd met porno moest je goed kijken om te zien dat het nep was. Het was weer zo'n indrukwekkend, angstaanjagend voorbeeld van de onvoorstelbaar snelle ontwikkeling van technologie.

Van DeepRuud naar DeepNude in minder dan 30 jaar.